

柳宗悦没後60年記念展

民藝の100年

2021.10.26 TUE — 2022.2.13 SUN

主催 | 東京国立近代美術館
NHK、NHKプロモーション、毎日新聞社
協賛 | NISSHA、三井住友海上
特別協力 | 日本民藝館

東京国立近代美術館

| 作品リスト |

- ・作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・会期中一部展示替えがあります。●前期：10月26日～12月19日 | ●後期：12月21日～2月13日
- ・展示期間の記載のないものは通期展示です。
- ・都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- ・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合もございますが、ご了承ください。

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
------	--------	------	-----	------------------	-----	------

I 章 「民藝」前夜—あつめる、つなぐ [1910年代—1920年代初頭]

1-1 「白樺」：東と西が出会う場所

1_1	陶俑 加彩牛	唐時代 7世紀		中国	日本民藝館	
1_2	染付秋草文面取壺 (瓢形瓶部分)	朝鮮時代 18世紀前半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_3	鉄砂竹文壺	朝鮮時代 18世紀前半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_4	『白樺』第13巻第9号 [別冊「李朝陶磁器の紹介」、表紙：岸田劉生]	1922年9月			日本民藝館	
1_5	ロダン夫人	1882年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_6	ある小さき影	1885年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_7	ゴロツキの首	1885年	オーギュスト・ロダン		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_8	『白樺』第1巻第8号 [ロダン特集]	1910年11月			日本民藝館	
1_9	墓へ運ばれるキリストの死体[複製]	1914-15年頃 (原画：1799-1800年頃)	ウィリアム・ブレイク		日本民藝館	
1_10	三匹の獣から逃げるダンテ (ダンテ『神曲』より) [複製]	1914-15年頃 (原画：1824-27年頃)	ウィリアム・ブレイク		日本民藝館	
1_11	柳宗悦『キリアム・ブレイク』洛陽堂	1914年			日本民藝館	
1_12	『白樺』第5巻第4号 [ブレイク特集]	1914年4月			日本民藝館	
1_13	風景	1888-90年	ポール・セザンヌ		大原美術館 (白樺美術館より永久寄託)	
1_14	柳宗悦「革命の畫家」 [『白樺』第3巻第1号 (1912年1月) 掲載]				日本民藝館	
1_15	『白樺美術館設立趣意書』	1919年			日本民藝館	
1_16	『セザンヌ・ゴッホ畫集』白樺社	1921年			日本民藝館	
1_17	色絵草文壺	17世紀		オランダ	日本民藝館	

1-2 富本とリーチ

1_18	登科壺図	1911年頃	富本憲吉		個人蔵 東京国立近代美術館	
1_19	登科壺図 版木	1911年頃	富本憲吉		個人蔵	
1_20	登科壺	制作年不詳			個人蔵	
1_21	楽焼葡萄文壺	1913年	富本憲吉		個人蔵	
1_22	楽焼彫絵柳文筆筒	1914年	富本憲吉		日本民藝館	
1_23	青磁急須	1916-17年頃	富本憲吉		日本民藝館	
1_24	彫絵蓋壺	1919年頃	富本憲吉		日本民藝館	
1_25	彫絵八角盒子	1921年	富本憲吉		日本民藝館	
1_26	ゴシックの精神 (セント・ルーク教会)	1907年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_27	チャールズ・J・ロマックス (Charles J. Lomax) 『Quaint Old English Pottery』 (珍奇な英国の古陶器) Sherratt and Hughes, London, Manchester	1909年			日本民藝館	
1_28	楽焼筒描ペリカン文皿	1913年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_29	自画像	1914年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_30	柳宗悦肖像	1918年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_31	書斎の柳宗悦 (我孫子)	1918年	バーナード・リーチ		日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
1_32	軽井沢掘割	1919年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_33	染付彫絵軽井沢掘割図皿	1919年	バーナード・リーチ		日本民藝館	
1_34	『拓殖博覧会 記念写真帖 第1編』明治記念会	1912年			個人蔵	

1-3 『陶磁器の美』と初期コレクション

1_35	鉄砂草文瓶	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
1_36	色絵蓮池水禽文皿	明時代 17世紀		中国 景德鎮窯	日本民藝館	
1_37	我孫子時代手控帖	1916-26年頃	柳宗悦		日本民藝館	
1_38	柳宗悦『陶磁器の美』(私版本) [装幀:柳宗悦]	1922年			日本民藝館	

II章 移動する身体—「民藝」の発見 [1910年代後半—1920年代]

2-1 朝鮮の友へ

2_1	黒船図	江戸時代 19世紀中頃～後半			日本民藝館	●
2_2	柳宗悦原稿「朝鮮の友に贈る書」 [のち『改造』第2巻第6号(1920年6月)掲載]	1920年			日本民藝館	
2_3	柳宗悦「『朝鮮民族美術館』の設立に就て」 [『白樺』第12巻第1号(1921年1月)掲載]				日本民藝館	
2_4	柳宗悦『朝鮮の美術』(私版本) [装幀:柳宗悦]	1922年			日本民藝館	
2_5	鉄砂虎鷲文壺	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	大阪市立東洋陶磁美術館 (住友グループ寄贈・安宅コレクション)	
2_6	染付鉄砂葡萄栗鼠文壺	朝鮮時代 17世紀末期～ 18世紀初期		朝鮮半島	日本民藝館	
2_7	染付辰砂蓮花文壺	朝鮮時代 18世紀後半		朝鮮半島	大阪市立東洋陶磁美術館 (安宅英一氏寄贈)	
2_8	鉄砂龍文壺	朝鮮時代 17世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_9	辰砂草花文瓶	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_10	白磁祭器	朝鮮時代 18世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_11	白磁共手水注	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_12	染付花文小瓶	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_13	鉄砂鳥形水滴	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_14	染付辰砂鯉形水滴	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_15	呉須地墨壺	朝鮮時代 19世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
2_16	透彫輪繫文筆筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_17	紙筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_18	透彫卍文枕	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_19	透彫弁当箱	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_20	紙繕卍文八角膳	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	
2_21	浅川巧『朝鮮の膳』工政會出版部 [装幀:日本民藝美術館]	1929年			日本民藝館	
2_22	柳宗悦原稿「編輯餘録」 [『工藝』第5号(1931年5月)掲載]	1931年			日本民藝館	
2_23	四層筆筒	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	

2-2 日本蒐集紀行

2_24	地藏菩薩像	1801年	木喰五行		日本民藝館	
2_25	柳宗悦「木喰上人作 木彫佛」(乙種)木喰五行研究會 [装幀:柳宗悦]	1925年			日本民藝館	
2_26	染付七宝繫文平猪口	1780-1810年代		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
2_27	染付羊歯文平猪口	1780-1810年代		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
2_28	馬の目皿	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
2_29	船筆筒	江戸～明治時代 19世紀			日本民藝館	
2_30	『日本民藝美術館設立趣意書』(私版本)	1926年			日本民藝館	
2_31	柳宗悦「下手ものゝ美」 [『越後タイムス』(1926年9月19日)掲載]				日本民藝館	
2_32	鉄絵菊に蝶文行灯皿	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
2_33	白掛黒流蠟燭徳利	江戸時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	
2_34	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
2_35	丹波布夜具地	江戸～明治時代	19世紀	丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●
2_36	日本民藝美術館編『雑器の美』工政會出版部	1927年			日本民藝館	
2_37	東こぎん肩布	明治時代	19世紀後半	青森県南津軽郡	日本民藝館	
2_38	漆絵箔置柏文秀衡椀	桃山～江戸時代	17世紀		日本民藝館	
2_39	鉄絵緑彩松文鉢	江戸時代	18世紀	唐津 武雄 (佐賀県)	日本民藝館	
2_40	日本民藝美術館編『日本民藝品圖録』便利堂印刷所 [題字: 柳宗悦]	1929年			日本民藝館	
2_41	全国旅行案内地圖 附・満州国: 温泉・海水・登山・名所 [『婦人倶楽部』第15巻第7号 (1934年7月) 附録]				個人蔵	
2_42	『日本八景』 [『大阪毎日新聞』 (1927年9月5日) 附録]				東京国立近代美術館	
2_43	『クーポンで国立公園めぐり』社団法人ジャパン・ツーリスト・ビューロー	1936年			個人蔵	

2-3 西欧蒐集紀行

2_44	古版本挿絵 聖人伝	15世紀		ドイツ	日本民藝館	●
2_45	古版本挿絵 聖人伝	15世紀		ドイツ	日本民藝館	●
2_46	ドイツ語聖書挿絵	15世紀後半		ドイツ	日本民藝館	●
2_47	ドイツ語聖書挿絵	15世紀後半		ドイツ	日本民藝館	●
2_48	ボウバック・アームチェア スブラットタイプ	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2_49	ボウバック・アームチェア スブラットタイプ	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2_50	スクロールバック・アームチェア 子供用	19世紀		イギリス・バッキンガム州 ハイウィッカム地方	日本民藝館	
2_51	ラダーバック・ロッキング・アームチェア 子供用	19世紀		イギリス	日本民藝館	
2_52	スリップウェア皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
2_53	スリップウェア鶏文鉢	18世紀後半		イギリス	日本民藝館	
2_54	スリップウェア皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
2_55	ガレナ釉櫛描文皿	1929年	マイケル・カーデュー	イギリス	日本民藝館	
2_56	マフラー	1929年頃	エセル・メイレ	イギリス	日本民藝館	●
2_57	マフラー	1929年頃	エセル・メイレ	イギリス	日本民藝館	●
2_58	石丸重治『英國の工藝』工政會出版部	1930年			日本民藝館	
2_59	『西欧工藝展覽會目録』白木屋	1932年			国立工芸館	

Ⅲ章 「民」なる趣味—都市／郷土 [1920年代—1930年代]

3-1 民家・民俗学と民藝

3_1	『郷土研究』第2巻第7号	1914年9月			個人蔵	
3_2	『郷土研究』第7巻第4号	1933年4月			個人蔵	
3_3	柳田国男、柳宗悦「対談・民藝と民俗学の問題」 [『月刊民藝』第2巻第4号 (1940年4月) 掲載]				個人蔵	
3_4	今和次郎『日本の民家』(増訂版) 岡書院	1927年			個人蔵	
3_5	堀口捨巳『現代オランダ建築』岩波書店	1924年			東京国立近代美術館	
3_6	緑草会編『民家図集 第1輯 山梨県』大塚巧藝社	1930年			日本民藝館	●
3_7	緑草会編『民家図集 第4輯 岐阜県』大塚巧藝社	1930年			日本民藝館	●
3_8	大阪毎日新聞社京都支局編『京郊民家譜』便利堂 [装幀: 河井寛次郎]	1934年 (初版1931年)			日本民藝館	
3_9	ブルーノ・タウト「葦葺屋根の幻想 東西農家建築の比較」 [『アサヒグラフ』第21巻第24号 (1933年12月13日) 掲載]				個人蔵	
3_10	吉田璋也『鳥取民家譜』(私版本)	1938年			鳥取民藝美術館	

3-2 フォーク・アート

3_11	大津絵 長刀弁慶	江戸時代	17世紀後半～ 18世紀前半		日本民藝館	●
3_12	大津絵 提灯釣鐘	江戸時代	17世紀後半～ 18世紀前半		日本民藝館	●
3_13	異国風景図	江戸時代	18世紀後半		日本民藝館	●
3_14	異国風景図	江戸時代	18世紀後半		日本民藝館	●
3_15	絵馬 樹跳馬	1728年		南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●
3_16	絵馬 繫馬	江戸時代	18世紀	南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
3_17	絵馬 繫飾馬	江戸時代 18世紀		南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●
3_18	絵馬 樹跳馬	1742年		南部地方 (青森県東南部)	日本民藝館	●
3_19	三春人形 橘弁慶	江戸時代 19世紀前半		三春 (福島県)	日本民藝館	
3_20	鴻巣人形 女に松梅	江戸時代 19世紀後半		鴻巣 (埼玉県)	日本民藝館	
3_21	杉山寿栄男『三春人形 趣味の図集』工芸美術研究会	1925年			日本民藝館	
3_22	柳宗悦『初期大津絵』工政會出版部 [装幀: 日本民藝美術館]	1929年			日本民藝館	
3_23	武井武雄『日本郷土玩具』(東の部/西の部) 地平社書房	1930年			日本民藝館	
3_24	『民俗美術工藝展覧会出品目録』 [主催: 国民美術協会]	1932年			個人蔵	
3_25	有坂與太郎『諸国おもちゃ番付』(私家版)	1927年			個人蔵	

3-3 山本鼎と農民美術運動

3_26	木鉢 [農民美術デザイン画]	1923年頃	山本鼎		上田市立美術館	
3_27	山本鼎、金井正「農民美術建業之趣意書」	1919年			上田市立美術館	
3_28	『農民美術』日本農民美術研究所出版部 (創刊号~第4号)	1924-27年			上田市立美術館	
3_29	柳宗悦「民藝と農民美術」 [『工藝』第51号 (1935年3月) 掲載]				国立新美術館	

3-4 用途の転換

3_30	自在掛 大黒	江戸時代 19世紀		北陸地方	日本民藝館	
3_31	拭漆雲形墨壺	明治時代 19世紀			日本民藝館	
3_32	燭台	江戸時代 19世紀			日本民藝館	
3_33	呉須鉄絵撫子文石皿	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
3_34	『世界美術全集 別巻15巻 民族藝術篇』平凡社	1930年			個人蔵	

3-5 発掘と地図

3_35	色絵人物山水文皿	明時代 17世紀		中国・漳州窯	日本民藝館	
3_36	赤絵丸文繫鉢	明時代末期 17世紀前半		中国・景德鎮窯	日本民藝館	
3_37	鉄砂竹文壺	朝鮮時代 17世紀後半		朝鮮半島	日本民藝館	
3_38	絵唐津芦文壺 [重要文化財]	桃山~江戸時代 17世紀		唐津 (佐賀県)	日本民藝館	
3_39	絵志野粟文平鉢	桃山時代 16-17世紀		美濃 (岐阜県)	日本民藝館	
3_40	鉄絵緑差草文皿	江戸時代 17世紀		美濃 笠原 (岐阜県)	日本民藝館	
3_41	鼠志野柳文鉢	江戸時代 17世紀		美濃 (岐阜県)	日本民藝館	
3_42	井上吉次郎「大平下作物窯」 [『工藝』第15号 (1932年3月) 掲載]				国立新美術館	
3_43	山中商会編『国焼物 全国各地』山中商会	1933年			個人蔵	
3_44	水町和二郎、金原京一編『肥前古窯址めぐり』田中平安堂	1935年			個人蔵	
3_45	金原京一 (西海山人)『九州古窯址図』商工省陶磁器試験所	1935年			個人蔵	

3-6 新しい民藝をつくる

3_46	柳宗悦『工藝の協團に関する一提案』(私版本) [装幀: 柳宗悦]	1927年			日本民藝館	
3_47	柳宗悦雑稿「工人銘」、[器物七則]	1926-27年			日本民藝館	
3_48	『アサヒグラフ臨時増刊 大禮記念博覧會號』	1928年4月			個人蔵	
3_49	大禮記念国産振興東京博覧会 絵葉書 (東京博覧会協賛会発行)	1928年			個人蔵	
3_50	柳宗悦『工藝の道』ぐるりあそさえて [装幀: 柳宗悦、表紙布: 上加茂民藝協團考案布]	1928年			日本民藝館	
3_51	民藝協團作品第1回展覧会 展覧会目録及び会場写真	1929年			日本民藝館	
3_52	拭漆樺真鍮金具三段棚	1927年	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	
3_53	上加茂民藝協團関連図面	1928年	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	
3_54	朱漆透彫文円卓	1930年	黒田辰秋		日本民藝館	
3_55	黒漆灯火器	1930年頃	黒田辰秋		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3_56	灯火器	1930年頃	黒田辰秋		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3_57	裂織敷物	昭和初期	青田五良		アサヒビール大山崎山荘美術館	●

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
3_58	裂織敷物	1930年頃	青田五良		アサヒビール大山崎山荘美術館	●
3_59	刷毛目指描文片口	江戸時代 18世紀		唐津 武雄 (佐賀県)	日本民藝館	
3_60	緑釉舟徳利	1920年代		福岡県西新町	日本民藝館	
3_61	白掛鉛流甕	1920-30年代		福岡県二川	日本民藝館	
3_62	海鼠釉線文蓋付壺	1928年頃	河井寛次郎		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3_63	スリップウェア線文鉢	1931年	河井寛次郎		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3_64	柿釉黒流槽円鉢	1920年代	濱田庄司		日本民藝館	
3_65	琉球彫絵色差格子文碗	1927年頃	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3_66	琉球彫絵色差格子文共手付土瓶	1928年頃	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	
3_67	鉄釉黍文火鉢	1935年	濱田庄司		アサヒビール大山崎山荘美術館	

IV章 民藝は「編集」する [1930—1940年代]

4-1 出版とネットワーク

4_1	『工藝』(第1号～第120号) [帙10点]	1931年1月～51年1月			国立新美術館	
4_2	「美の標準 その二」『工藝』第2号	1931年2月			国立新美術館	
4_3	『工藝』第68号 扉絵、小間絵原画	1936年	河井寛次郎		日本民藝館	
4_4	『工藝』第100号 扉絵、小間絵原画	1939年	芹沢銈介		日本民藝館	
4_5	『工藝』第7号 小間絵 金属凸版 [原画：河井寛次郎]	1931年			日本民藝館	
4_6	『工藝』第103号 扉絵 金属凸版 [原画：芹沢銈介]	1940年			日本民藝館	
4_7	『工藝』第110号 扉絵 金属凸版 [原画：芹沢銈介]	1942年			日本民藝館	
4_8	外村吉之介『葛布帖』日本民藝協会 [題字：芹沢銈介]	1938年			日本民藝館	
4_9	『工藝』第28号 [島根の和紙]	1933年4月			国立新美術館	
4_10	『工藝』第59号 [武州和紙]	1935年11月			国立新美術館	
4_11	寿岳文章「装幀論」 [『工藝』第44号 (1934年8月) 掲載]				国立新美術館	
4_12	安部榮四郎『紙すき五十年』東峰出版	1963年			個人蔵	
4_13	『工藝』第91号 [米沢の織物]	1938年9月			国立新美術館	
4_14	拭漆机	1930年	黒田辰秋		日本民藝館	
4_15	獅子飾付椅子	19世紀		アメリカ	日本民藝館	
4_16	『ブレイクとホキットマン』 [帙2点 意匠：柳宗悦、型染：芹沢銈介]	1931-32年			日本民藝館	
4_17	柳宗悦『美術と工藝の話』(特装本) 章華社 [装幀：芹沢銈介]	1935年			日本民藝館	
4_18	柳宗悦『茶と美』(特装本) 牧野書店 [装幀：柳宗悦、表紙絵漆：鈴木繁男]	1941年			日本民藝館	
4_19	柳宗悦『美と模様』(私版本) [装幀：柳宗悦]	1942年			日本民藝館	
4_20	柳宗悦『雪国の蓑』日本民藝協会 [工藝] 編輯室 [表紙型染案：鈴木繁男]	1942年			日本民藝館	
4_21	柳宗悦『和紙の美』(私版本) [装幀：柳宗悦、表紙絵漆：鈴木繁男]	1943年			日本民藝館	
4_22	柳宗悦『諸国の土瓶』日本民藝協会 [工藝] 編輯室 [表紙：三代澤本寿]	1943年			日本民藝館	
4_23	柳宗悦編『今も続く朝鮮の工芸』(私版本) [表紙絵漆：鈴木繁男]	1947年			日本民藝館	

4-2 歩くメディア—民藝と衣服

4_24	茶地縞ジャケット (柳宗悦着用)	昭和中期	及川全三	岩手県盛岡市	日本民藝館	
4_25	作務衣 (濱田庄司着用)				公益財団法人 濱田庄司記念益子参考館	●
4_26	台湾麻袋 (濱田庄司所持品)				公益財団法人 濱田庄司記念益子参考館	
4_27	ツイードスーツ (河井寛次郎着用)				河井寛次郎記念館	●
4_28	眼鏡 (河井寛次郎着用)				河井寛次郎記念館	
4_29	根来鉄金具手箱 (河井寛次郎着用ネクタイ入)	1930年頃	黒田辰秋		河井寛次郎記念館	

4-3 民藝フォント

4_30	鉄釉黒黄流文字入せんべい壺	江戸時代 19世紀		小鹿田 (大分県)	日本民藝館	
4_31	いっちゃん文字入酒徳利	明治時代 19世紀		九州地方	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
4_32	いっちゃん「いろは」文字徳利	1957年頃		市野窯 (丹波、兵庫県)	日本民藝館	
4_33	酢徳利	明治時代中期頃		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_34	梁武事仏碑 進恵 (宋拓)	原碑：南北朝時代 6世紀		中国	日本民藝館	
4_35	始平公造像記	原碑：南北朝時代 498年		中国	日本民藝館	
4_36	魏靈藏薛法紹造像記	原碑：南北朝時代 5世紀		中国	日本民藝館	
4_37	北野宮寺牛玉宝印	江戸時代 18-19世紀			日本民藝館	
4_38	金峯山宝印	江戸時代 18-19世紀			日本民藝館	
4_39	色紙和讃 (高僧和讃)	室町時代 1553年			日本民藝館	
4_40	柳宗悦、寿岳文章編『ブレイクとホキットマン』 (第1巻第1号、第1巻第2号) 同文館	1931年			日本民藝館	
4_41	『民藝の趣旨』特装雁皮本および並製本 (私版本) [装幀：柳宗悦]	1933年			日本民藝館	
4_42	柳宗悦原稿『民藝の趣旨』	1932年			日本民藝館	
4_43	日本民藝館門標	1936年	芹沢銈介		日本民藝館	
4_44	『工藝』第9号 [陶器の文字]	1931年9月			日本民藝館	
4_45	柳宗悦「拓本の効果に付て」 [『工藝』第40号 (1934年3月) 掲載]				国立新美術館	
4_46	『工藝』第78号 [書]	1937年8月			国立新美術館	
4_47	柳宗悦「陶器に現れた文字」 [『民藝』第71号 (1958年11月) 掲載]				個人蔵	

4-4 トリミングの技術

4_48	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●
4_49	丹波布夜具地	江戸～明治時代 19世紀		丹波 (兵庫県)	日本民藝館	●
4_50	屑糸織やたら編裂	明治時代 19世紀			日本民藝館	●
4_51	屑糸織裂	明治時代 19世紀			日本民藝館	●
4_52	東こぎん衣裳	明治時代 19世紀後半		青森県南津軽郡	日本民藝館	
4_53	オヒョウ地切伏刺繍衣裳	19世紀		樺太アイヌ	日本民藝館	●
4_54	オヒョウ縞地切伏刺繍衣裳	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	●
4_55	白地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_56	紺地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_57	白地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_58	紺地手花手巾	19世紀後半～20世紀初期		読谷 (沖縄県)	日本民藝館	●
4_59	袖無長衣	19世紀	サイシャット族	台湾	日本民藝館	●
4_60	袖無長衣	19世紀	サイシャット族	台湾	日本民藝館	●
4_61	『工藝』第6号 [丹波布]	1931年6月			国立新美術館	
4_62	『工藝』第14号 [津軽の「刺しこぎん」]	1932年2月			国立新美術館	
4_63	『工藝』第49号 [琉球の染織]	1935年1月			国立新美術館	
4_64	『工藝』第113号 [琉球「てさあじ」]	1943年7月			国立新美術館	
4_65	『工藝』第7号 [『編輯餘録』より]	1931年7月			国立新美術館	
4_66	柳宗悦「挿絵の取り扱い方」 [『工藝』第9号 (1931年9月) 掲載]				国立新美術館	
4_67	染付網目文壺	明時代 17世紀		中国 景德鎮窯	日本民藝館	
4_68	染付網目文壺	1650-70年代		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
4_69	染付網目文茶碗	江戸時代後期 19世紀		伊万里 (佐賀県)	日本民藝館	
4_70	鉄絵網目文茶碗	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	
4_71	白地網文様鞠散し革羽織	江戸時代 18世紀			日本民藝館	
4_72	革羽織の挿図 [日本民藝協会編『民藝図鑑』第2巻 (宝文館、1961年) 掲載]				東京国立近代美術館	

4-5 流し掛けと渦巻—自然・平易・自由

4_73	スリップウェア角皿	18世紀後半～19世紀前半		イギリス	日本民藝館	
4_74	鉛釉象嵌鉢	1930年	河井寛次郎		日本民藝館	
4_75	馬の目皿	江戸時代 19世紀		瀬戸 (愛知県)	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
4_76	海鼠釉渦文皿	1925年頃	河井寛次郎		日本民藝館	
4_77	焼締黒流茶壺	江戸時代 19世紀		信楽 (滋賀県)	日本民藝館	
4_78	鉛釉白流蓋付壺	1930年	河井寛次郎		日本民藝館	
4_79	鉄釉白流皿	江戸時代 19世紀		小代 (熊本県)	日本民藝館	
4_80	柿釉青流描角鉢	1954年	濱田庄司		日本民藝館	
4_81	『工藝』第25号 [スリップウェア]	1933年1月			国立新美術館	
4_82	水谷良一「流釉の壺」 [『工藝』第55号 (1935年7月) 掲載]				国立新美術館	

4-6 「展示」する技術

4_83	日本民藝館設計スケッチ	1935年	柳宗悦		日本民藝館	
4_84	日本民藝館陳列ケーススケッチ	1935年	柳宗悦		日本民藝館	

4-7 デザイナー柳宗悦

4_85	柳宗悦 表装裂コレクション				日本民藝館	
4_86	陶軸		濱田庄司、島岡達三 ほか		日本民藝館	
4_87	《牡丹図》表装案スケッチ	制作年不詳	柳宗悦		日本民藝館	
4_88	牡丹図	朝鮮時代 19世紀	金秀哲	朝鮮半島	日本民藝館	
4_89	大津絵 塔	江戸時代 18世紀			日本民藝館	●
4_90	大津絵 藤娘	江戸時代 17世紀後半～ 18世紀前半			日本民藝館	●
4_91	柳宗悦「表具覚え書 (上)」 [『民藝』第104号 (1961年8月) 掲載]				個人蔵	
4_92	吉田璋也 柳宗悦宛書簡 [1932年1月21日]				日本民藝館	
4_93	柳宗悦 便箋封筒セットデザイン原案	1933年			安部榮四郎記念館	
4_94	便箋封筒セット試作 [考案：柳宗悦]	制作年不詳	安部榮四郎	島根県	安部榮四郎記念館	
4_95	柳宗悦 金田勝造宛書簡 [砂糖挟み指示書]	1932年			個人蔵	
4_96	砂糖挟み [考案：柳宗悦]	1932年	金田勝造	島根県	鳥取民藝美術館	
4_97	柳宗悦 金田勝造宛葉書 [本立指示書]	1932年			個人蔵	
4_98	本立 [考案：柳宗悦]	1932年頃	金田勝造	島根県	日本民藝館	

4-8 生産から流通まで—たくみ工芸店

4_99	緑黒釉掛分皿 [デザイン指導：吉田璋也]	1930年代		牛ノ戸 (鳥取県)	日本民藝館	
4_100	『工藝』第10号 [山陰の新作]	1931年10月			国立新美術館	
4_101	緑黒釉染分面取深鉢 [デザイン指導：吉田璋也]	1933年 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_102	鉄釉平鉢 [デザイン指導：吉田璋也]	1935年頃 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_103	伸縮式中折傘木製電気スタンド [デザイン指導：吉田璋也]	1932年 [デザイン]	虎尾政次	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_104	座彫鳥居型椅子 [デザイン指導：吉田璋也]	1930年頃	虎尾政次	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_105	吉田璋也肖像 [額：虎尾政次]	1935年	バーナード・リーチ		個人蔵	
4_106	セピアインクとインク瓶	1936年	河崎武矣	鳥取県	鳥取民藝美術館	
4_107	ににぐりネクタイ [デザイン指導：吉田璋也]	1931年 [デザイン]		向国安処女会ほか (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
4_108	ツイードスーツ、ににぐりネクタイ、懐中時計提げ紐、竹製ショルダーバッグ (吉田璋也着用)				個人蔵	
4_109	『月刊民藝』第1巻第9号 [たくみ特集]	1939年12月			個人蔵	
4_110	「山陰新民藝品展覧会」パンフレット (高島屋／大阪・長堀橋)	1932年			個人蔵	

V章 ローカル／ナショナル／インターナショナル [1930—1940年代]

5-1 「日本」の民藝地図

5_1	日本民藝地図 (現在之日本民藝)	1941年	芹沢銈介		日本民藝館	
5_2	かるい	1930-40年代		日向高千穂 (宮崎県)	日本民藝館	
5_3	打刷毛目青飴流雲助徳利	1942年頃		豊後小鹿田 (大分県)	日本民藝館	
5_4	鉛釉青飴流土鍋	1932年頃		肥前白石 (佐賀県)	日本民藝館	
5_5	黄釉櫛描皿	1930年代		出雲母里 (島根県)	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_6	指描文鉢	1932-33年		備中酒津 (岡山県)	日本民藝館	
5_7	瓶敷	1930年代		中国地方	日本民藝館	
5_8	手箒	1940年頃		讃岐丸亀 (香川県)	日本民藝館	
5_9	芯切鉢	1920-30年代		京都府	日本民藝館	
5_10	山水土瓶	1940年頃		近江信楽神山 (滋賀県)	日本民藝館	
5_11	白掛黒流塩壺	1949年		丹波立杭 (兵庫県)	日本民藝館	
5_12	牡丹刷毛蓋物	1940年頃		尾張品野 (愛知県)	日本民藝館	
5_13	飯櫃	1934年頃		信濃木曾福島 (長野県)	日本民藝館	
5_14	黄釉火消壺	1940年頃		越中長岡 (富山県)	日本民藝館	
5_15	瓶掛	1934年頃		越中高岡 (富山県)	日本民藝館	
5_16	山水土瓶	1940年頃		下野益子 (栃木県)	日本民藝館	
5_17	灰ならし	1930年代		羽前山形 (山形県)	日本民藝館	
5_18	羽広鉄瓶	1934年頃		羽前山形 (山形県)	日本民藝館	
5_19	海鼠釉土鍋	1934年頃		羽前新庄東山 (山形県)	日本民藝館	
5_20	亀の子笊	1934年頃		羽前鶴岡 (山形県)	日本民藝館	
5_21	白釉緑流飯櫃	1930年代		岩代本郷 (福島県)	日本民藝館	
5_22	竹行李	1930年代		陸中鳥越 (岩手県)	日本民藝館	
5_23-1	北国品物取扱ひ店	1934年			日本民藝館	
5_23-2	民藝品買物領収書綴 [九州地方]	1934年			日本民藝館	
5_24	『工藝』第39号	1934年2月			国立新美術館	
5_25	『工藝』第47号	1934年11月			国立新美術館	
5_26	柳宗悦、式場隆三郎編『現在の日本民藝』昭和書房	1942年			個人蔵	
5_27	柳宗悦『手仕事の日本』靖文社 [装幀：芹沢銈介]	1948年			日本民藝館	

5-2 境界：沖縄

5_28	文化映画「琉球の民藝」 監修：柳宗悦、式場隆三郎、音楽：柳兼子、山内伶晃、企画：日本民藝協会 製作会社：大日本文化映画製作所	1939年			日本民藝館	
5_29	白地牡丹尾長鳥菖蒲流水文様紅型衣裳	琉球王国時代	19世紀	琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_30	茶地朱入り経緯に紺衣装	琉球王国時代	19世紀	琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_31	琉球織物見本 (白地経緯紺裂 紺地手縞裂) [蒐集：田中俊雄]			沖縄県	日本民藝館	
5_32	田中俊雄、田中玲子『沖縄織物裂地の研究』明治書房	1952年			日本民藝館	
5_33	波に帆船文様紅型型紙 [蒐集：濱田庄司]	琉球王国時代	19世紀	琉球 (沖縄県)	日本民藝館	
5_34	柳宗悦編、田中俊雄著『琉球の織物』日本民藝協会 [表紙布：外村吉之介、題字：芹沢銈介]	1939年			日本民藝館	
5_35	柳宗悦『芭蕉布物語』(私版本) [装幀：柳宗悦、表紙装案：鈴木繁男]	1943年			日本民藝館	
5_36	沖縄絵図	1939年	芹沢銈介		日本民藝館	●
5_37	紺地紋入熨斗柳文様紅型風呂敷	琉球王国時代	19世紀	琉球 (沖縄県)	日本民藝館	●
5_38	垢取り	1939年頃		糸満 (沖縄県)	日本民藝館	
5_39	『月刊民藝』第1巻第1号	1939年4月			個人蔵	
5_40	『工藝』第100号 [琉球の風物]	1939年10月			国立新美術館	
5_41	『工藝』第103号 [首里と那覇]	1940年10月			国立新美術館	
5_42	『月刊民藝』第2巻11・12月合併号 [沖縄言語問題特輯]	1940年11・12月			個人蔵	
5_43	白掛色差線彫文茶家	琉球王国時代	19世紀	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_44	白掛緑黒流抱瓶	琉球王国時代	19世紀	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_45	白掛呉須唐草文蓋付碗	1939年頃	金城次郎	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_46	鉄釉点打土瓶	昭和時代	20世紀	金城次郎	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館
5_47	白掛藍糖黍文花瓶	1925年	濱田庄司	壺屋 (沖縄県)	大原美術館	
5_48	白掛彫絵盒子	1927年	濱田庄司	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_49	赤絵酒注	1940年	濱田庄司	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_50	白掛点打角瓶	1939年	河井寛次郎	壺屋 (沖縄県)	日本民藝館	
5_51	呉須地辰砂花文扁壺	1940年頃	河井寛次郎		日本民藝館	

5-3 日本文化の対外発信

5_52	文化映画「日本の陶磁器」 (Pottery-Making in Japan) 製作：国際文化振興会	1937年			国際交流基金	
5_53	柳宗悦『Folk Crafts in Japan』 (日本の民藝) 国際文化振興会	1936年			個人蔵	
5_54	『NIPPON』第15号 [オリジナル 復刻版]	1939年6月			日本カメラ博物館 東京国立近代美術館	
5_55	『NIPPON』特別号 日本の手仕事[オリジナル 復刻版]	1938年4月			個人蔵 東京国立近代美術館 国立新美術館	
5_56	『NIPPON』第33号 [復刻版]	1943年9月			東京国立近代美術館	
5_57	名取洋之助『Japanische Gebrauchsgegenstände』 (日本の日用品) 国際文化振興会	1938年			個人蔵	
5_58	『Internationale Handwerks Ausstellung』 (ベルリン国際手工業博覧会) 図録	1938年			個人蔵	
5_59	奥田誠一『Japanese Industrial Arts』 (日本の産業美術) 国際観光局、鉄道省	1941年			個人蔵	

5-4 東北の民藝と「経世済民」

5_60	文化映画「雪国」 監督：石本統吉、監修：日本雪氷協会、日本民藝協会、製作会社：芸術映画社	1939年			雪の里情報館	
5_61	『月刊民藝』第2巻第8号 [東北民藝品展覧会]	1940年8月			個人蔵	
5_62	『工藝』第74号 [蓑類]	1937年3月			国立新美術館	
5_63	『工藝』第108号 [東北の民藝]	1942年1月			国立新美術館	
5_64	『積雪地方農村経済調査所概要』積雪地方農村経済調査所	1940年9月			個人蔵	
5_65	アチック ミューゼウム編著『アチック ミューゼウムノート第一 民具問答集 第一輯』	1937年			個人蔵	
5_66	藁沓	1940年頃		山形県	日本民藝館	
5_67	藁手袋	1940年頃		山形県	日本民藝館	
5_68	雪兜	1940年		山形県	日本民藝館	
5_69	蓑 (伊達げら)	1930年代		青森県北津軽郡	日本民藝館	
5_70	背中当 (ばんどり)	1939年		山形県庄内地方	日本民藝館	
5_71	文字入小宮 [考案：鈴木繁男]	1942年頃		東京・日本民藝館	日本民藝館	
5_72	印籠 [考案：柳宗悦]	1943年		東京・日本民藝館	日本民藝館	
5_73	大手宮 [考案：芹沢銈介、柳宗悦]	1944年		北方文化連盟工房 (秋田県)	日本民藝館	
5_74	『工藝』第112号 [樺細工]	1942年12月			国立新美術館	
5_75	シャルロット・ベリアン『選擇 傳統 創造—日本藝術との接觸』小山書店	1941年			国立工芸館	
5_76	柳宗悦・濱田庄司「ベリアンの展覧会をみて」 [『月刊民藝』第3巻第3号 (1941年4月) 掲載]				個人蔵	
5_77	『工芸ニュース』第10巻第11号 [国民生活用品展覧会]	1941年11月			個人蔵	

5-5 境界：アイヌ

5_78	木綿切伏衣裳	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	●
5_79	木綿切伏衣裳	19世紀		樺太アイヌ	日本民藝館	●
5_80	マキリ (小刀)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_81	マキリ (小刀)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_82	捧酒箸 (イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_83	捧酒箸 (イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_84	捧酒箸 (イクバスイ)	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_85	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_86	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_87	刀掛け帯	19世紀		北海道アイヌ	日本民藝館	
5_88	『工藝』第106号 [アイヌの織物]	1941年12月			国立新美術館	
5_89	『工藝』第107号 [アイヌの木工]	1942年3月			国立新美術館	
5_90	杉山寿栄男『アイヌ藝術 第一巻 服装篇』第一青年社 [装幀：杉山寿栄男、型染：芹沢銈介]	1941年			日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_91	『アサヒグラフ』第29巻第6号	1937年8月11日			個人蔵	
5_92	ヤマモトタスケ『阿寒国立公園とアイヌの伝説』日本旅行協会	1940年			個人蔵	
5_93	金田一京助『Ainu Life and Legends』(アイヌの生活と伝説) 国際観光局、鉄道省	1941年			個人蔵	
5-6 境界：朝鮮						
5_94	剥鉢	1936年頃		朝鮮半島	日本民藝館	
5_95	蓋物	1930年代		朝鮮半島	日本民藝館	
5_96	敷輪	1936年頃		朝鮮半島	日本民藝館	
5_97	たわし	1930年代		朝鮮半島	日本民藝館	
5_98	『工藝』第69号 [現在の朝鮮民藝品]	1936年12月			国立新美術館	
5_99	『NIPPON』第18号 [復刻版]	1939年7月			東京国立近代美術館 国立工芸館 国立新美術館	
5_100	R1444 7-17コンタクトプリント [東京・駒場の日本民藝館にて] R1452 1-10コンタクトプリント [京城・景福宮内の朝鮮民族美術館にて] R1480 1-12コンタクトプリント [NIPPON18号「朝鮮民族芸術」の一部] R1484 1-12コンタクトプリント [NIPPON18号「朝鮮民族芸術」の一部]	1939年	森堯之		日本カメラ博物館	
5_101	R1460-8 [朝鮮装束の男性]	1939年	森堯之		日本カメラ博物館	
5-7 境界：中国・華北						
5_102	吉田璋也『有輪担架』牧野書店	1940年			鳥取民藝美術館	
5_103	吉田璋也『現代中国民藝図録(華北篇)』(私版本)	1956年			鳥取民藝美術館	
5_104	『華北』第1巻第6号	1944年8月			鳥取民藝美術館	
5_105	『月刊民藝』第2巻第2号 [中国民芸特集]	1940年2月			個人蔵	
5_106	剣持勇「東洋の椅子—特に支那の椅子について」 [『民藝』第4巻第11号(1942年11月)掲載]				個人蔵	
5_107	中国風曲木肘掛椅子 [デザイン指導：吉田璋也]	1940-50年頃			鳥取民藝美術館	
5_108	曲木肘掛ロッキング椅子 [デザイン指導：吉田璋也]	1955-64年頃		辰巳木工 (鳥取県)	個人蔵	
5_109	中国風曲木肘掛回転椅子 [デザイン指導：吉田璋也]	1955-64年頃		辰巳木工 (鳥取県)	個人蔵	
5_110	曲木肘掛応接椅子 (民賞椅子) [デザイン指導：吉田璋也]	1957年		辰巳木工 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
5-8 境界：台湾						
5_111	長衣	19世紀	タイヤル族	台湾	日本民藝館	●
5_112	上着	19世紀	パイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_113	上着	19世紀	パイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_114	たっつけ袴	19世紀	パイワン族	台湾	日本民藝館	●
5_115	竹製椅子 [デザイン：河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_116	竹製椅子 [デザイン：河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_117	竹製子供椅子 [デザイン：河井寛次郎]	1940年頃		日本竹製寝台製作所 (京都府)	河井寛次郎記念館	
5_118	「竹材新生活具展観」パンフレット (高島屋/京都、大阪なんば、東京日本橋)	1941年			河井寛次郎記念館	
5_119	『民俗臺灣』第23号	1943年5月			日本民藝館	
5_120	『民俗臺灣』第24号	1943年6月			日本民藝館	
5_121	『月刊民藝』第3巻第7号 [竹の工芸特集]	1941年8月			個人蔵	
5_122	平和記念東京博覧会 台湾先住民の絵葉書	1922年			個人蔵	
5-9 民藝と戦争						
5_123	『月刊民藝』第2巻第10号 [民藝と新体制特集]	1940年10月			個人蔵	
5_124	『月刊民藝』第3巻第3号 [女子労務者の生活様式特集]	1941年3月			個人蔵	
5_125	『月刊民藝』第3巻第6号 [勤労文化と住宅問題特集]	1941年7月			個人蔵	
5_126	『民藝』第4巻第1号 [戦時下における民芸、工芸教育の反省]	1942年1月			個人蔵	
5_127	『民藝』第4巻第5号 [満州建国十周年慶祝、開拓文化特集]	1942年5月			個人蔵	
5_128	『民藝』第4巻第7号 [国民工芸運動への待望特集]	1942年7月			個人蔵	
5_129	『民藝』第6巻第6号 [表紙 壁文芸]	1944年6月			個人蔵	
5_130	『民藝』第6巻第10号 [傷痍軍人と民藝特集]	1944年10月			日本民藝館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
5_131	式場隆三郎「日本再建と民藝」 [『民藝』巻号表記なし：第7巻第1号（1946年7月）掲載]				日本民藝館	
5-10 終戦と「美の法門」						
5_132	柳宗悦『美の法門』（私版本）	1949年			日本民藝館	
5_133	无有好醜	1950年代	柳宗悦		日本民藝館	
5_134	自然釉甕	鎌倉時代 13世紀		丹波（兵庫県）	日本民藝館	

VI章 戦後をデザインする—衣食住から景観保存まで [1950—1970年代]

6-1 国際社会のなかのMINGEI						
6_1	青釉黒流描鉢	1956年	濱田庄司		日本民藝館	
6_2	鈴木大拙『An Introduction to Zen Buddhism』（禅仏教入門） The Eastern Buddhist Society	1934年			日本民藝館	
6_3	鈴木大拙『Zen Buddhism and Its Influence on Japanese Culture』 （禅と日本文化） The Eastern Buddhist Society	1938年			日本民藝館	
6_4	柳宗悦「抽象美について」 [『民藝』第63号（1958年3月）掲載]				個人蔵	
6_5	グリーティングカード	1957年	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_6	中尾信編『ART AROUND TOWN』（アートアラウンドタウン）創刊号	1952年			東京国立近代美術館	
6_7	中尾信「日本民藝館と外人来館者達」 [『民藝』第358号（1982年10月）掲載]				東京国立近代美術館	
6_8	『This is Japan』第2号、朝日新聞社	1955年			個人蔵	
6_9	ヒューゴー・ムンスターバーグ（Hugo Munsterberg）『The Folk Arts of Japan』（日本の民芸） Charles E. Tuttle Company of Rutland, Vermont & Tokyo	1958年			個人蔵	
6-2 民藝と「プリミティブ」						
6_10	深鉢	縄文時代中期		長野県南安曇郡小倉村 [出土]	日本民藝館	
6_11	岩偶	縄文時代後期 [B.C.800年頃]		岩手県岩泉町斐綿 [出土]	日本民藝館	
6_12	『民藝』第87号 [縄文土器特集]	1960年2月			日本民藝館	
6_13	文字絵 忠 孝	朝鮮時代 19世紀後半～ 20世紀初期		朝鮮半島	日本民藝館	●
6_14	瀟湘八景図 平沙落雁 洞庭秋月	朝鮮時代 19世紀		朝鮮半島	日本民藝館	●
6_15	『民藝』第80号 [朝鮮の民画特集]	1959年8月			日本民藝館	
6-3 国立近代美術館を批判する						
6_16	『現代の眼 日本美術史から』図録、国立近代美術館	1954年			東京国立近代美術館	
6_17	「現代の眼：日本美術史から」 [『現代の眼』創刊号（1954年12月）掲載]				東京国立近代美術館	
6_18	柳宗悦「近代美術館と民藝館」 [『民藝』第64号（1958年4月）掲載]				個人蔵	
6-4 民藝とインダストリアル・デザイン						
6_19	澱青釉碗	1950年代	ヴィルヘルム・コーゲ	スウェーデン・ グスタフスベリ製陶所	日本民藝館	
6_20	村岡景夫「モダンリビング・アクセサリーと民芸」 [『工芸ニュース』第19巻第6号（1951年11月）掲載]				個人蔵	
6_21	柳悦孝「これからの民芸」 [『工芸ニュース』第21巻第7号（1955年7月）掲載]				個人蔵	
6_22	『フィンランド・デンマークのデザイン』日本民藝協会	1958年			東京国立近代美術館 個人蔵	
6_23	『リビング・デザイン』第12号 [民芸特集]	1955年12月			東京国立近代美術館 個人蔵	
6_24	『季刊LIVING DESIGN デザイン10年の歩み』第1号	1957年10月			東京国立近代美術館	
6_25	キセル [デザイン：河井寛次郎]	1950-60年代	金田勝造	島根県	河井寛次郎記念館	
6_26	河井寛次郎 金田勝造宛キセル指示書	1950-60年代			個人蔵	
6_27	キセル下絵	1950-60年代	金田勝造	島根県	個人蔵	
6_28	パン切台 [デザイン指導：吉田璋也]	1955年頃 [デザイン]			鳥取民藝美術館	
6_29	果物ナイフ、パン切ナイフ [デザイン指導：吉田璋也]	1945-55年頃 [デザイン]		丸金・蔵多（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_30	黒釉ソース入 [デザイン指導：吉田璋也]	1955年頃 [デザイン]		牛ノ戸（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_31	緑釉筆立付水滴 [デザイン指導：吉田璋也]	1957年 [デザイン]		牛ノ戸（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_32	三彩皿（古作）	明治時代～大正時代 19世紀末～20世紀初頭		因久山焼（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_33	緑釉白釉黒釉三方掛皿 [デザイン指導：吉田璋也]	1957年 [デザイン]		牛ノ戸（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_34	緑釉黒釉染分角香合 [デザイン指導：吉田璋也]	1945年以降		牛ノ戸（鳥取県）	鳥取民藝美術館	
6_35	波刷毛目鉢	1800年代		筑後二川（福岡県）	鳥取民藝美術館	

作品番号	作品・資料名	制作年代	作者名	産地/窯名 (現在の県名・地方)	所蔵者	展示期間
6_36	波刷毛目鉢 [デザイン指導: 吉田璋也]	1959年		出西窯 (鳥根県)	鳥取民藝美術館	
6_37	黒土瓶 [デザイン: 柳宗理]	1958年		京都五条坂窯 (京都府)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_38	丸皿 (染分) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸脇窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_39	丸皿 (青) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸脇窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_40	丸皿 (中青) [デザイン: 柳宗理]	1959年		牛ノ戸脇窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_41	徳利 [デザイン: 柳宗理]	1968年		牛ノ戸 (鳥取県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	
6_42	急須 [デザイン: 柳宗理]	1960年代		牛ノ戸脇窯 (現因州・中井窯、鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_43	キャセロール [デザイン: 柳宗理]	1960年		出西窯 (鳥根県)	柳工業デザイン研究会 (金沢美術工芸大学寄託)	

6-5 柳宗悦の死と民藝ブーム

6_44	柳宗悦像	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	●
6_45	柳宗悦像	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	●
6_46	井上光晴「[民芸の死] 覚え書」 [『井上光晴作品集』第3巻、勁草書房 (1965年) 所収]				個人蔵	
6_47	勝見勝「柳宗悦の死と民藝」 [『芸術新潮』第12巻第7号 (1961年7月) 掲載]				個人蔵	

6-6 衣食住のデザイン

6_48	中村精編『民芸手帖』東京民藝協会 第1号 (1958年6月) ~ 第295号 (1982年12月)				東京国立近代美術館	
6_49	日本料理店紹介ポスター	1962年以降	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_50	緑黒染分小皿 [デザイン指導: 吉田璋也]	1931年 [デザイン]		牛ノ戸 (鳥取県)	鳥取民藝美術館	
6_51	胴紐黒碗 [デザイン指導: 吉田璋也]	1956年		出西窯 (鳥根県)	鳥取民藝美術館	
6_52	吉田璋也『生活的美術館—たくみ割烹店』	1970年			個人蔵	
6_53	螺鈿くずきり用器 [鍵紋]	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	●
6_54	螺鈿くずきり用器 [善紋]	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	●
6_55	くずきり用器 岡持ち	1932年	黒田辰秋		鍵善良房	
6_56	ZAKURO (ざくろ) 看板デザイン	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_57	ZAKURO (ざくろ) 軒灯デザイン	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_58	茜屋 掛け紙 霰	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_59	茜屋 ラベル 黒 朱	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_60	アサヒビール 包装紙試作	1962年頃	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_61	『月刊民藝』第1巻第5号 [竹葉亭神戸新店]	1939年8月			個人蔵	
6_62	型染燐票	1951年	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_63	品書き [ZAKURO (ざくろ) ZAKURO (ざくろ) 英文 双葉 すずや]	制作年不詳	芹沢銈介		東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館	
6_64	宮地米三、伊東安兵衛『民藝建築図集』四季社	1958年			個人蔵	
6_65	NHKテレビ番組 「明るい農村 村の記録 ろくろとほら貝」—大分県日田市小鹿田皿山—	1974年			日本放送協会	
6_66	NHKテレビ番組「1億人の経済「民芸の家具」—伝統と近代化の谷間で—」	1974年			日本放送協会	